

COME ALIVE

Avancé – 152 comptes – ☺ mur

Chorégraphe : Shane McKeever & Rachael McEnaney-White
Musique : "Come Alive" - Hugh Jackman, Keala Settle, Daniel Everidge, Zend
The Greatest Showman - (Album: The Greatest Showman)
Style : "Comédie musicale"

Source : Site de Rachael McEnaney

Intro: 32 comptes - Séquence : A-B-C-Tag-A-A-B-C-D-C-C- 8 derniers comptes partie C

PARTIE A

R CROSS, L POINT, HOLD, L CLOSE, R STEP, HOLD, L BALL, R FWD, L FWD, R FWD

1-2-3&4 Cross R over L (1) point L to left side (2), hold (3), step L next to R (&), step R in place (4) 12h
5&6-7-8 Hold (5), step slightly back on ball of L (&), step forward R (6), step forward L (7), step forward R (8) 12h

KICK, L CLOSE, R POINT, R CLOSE, TOE SWITCHES L-R, R JAZZ BOX (WITH ARMS)

1&2 Kick L forward (1), step L next to R (&), point R to right side (2), 12h
&3&4-5-6 Step R next to L (&), point L to left side (3), step L next to R (&), point R to right side (4), cross R over L (5), step back L (6), 12h
7-8 Step R to right side (*La main droite descend à droite à 45°*) (7), step forward L (*La main gauche descend à gauche à 45°*) (8) 12h

24 R HITCH, R FWD, SHOULDER RAISES, FULL TURN L, R SCISSOR WITH 1/8 TURN L

1 Hitch R knee **as you raise up on ball of L** (*monter les deux mains en l'air comme pour atteindre le ciel*) (1), 12h
2 Step R forward & slightly across L (*redescendre les deux mains de chaque côté à 45°*) (2) 12h
&3&4 Raise R shoulder up (&), raise L shoulder up (3), drop R shoulder (&), drop L shoulder (4) 12h
5-6-7&8 Unwind full turn left (*Finir Pdc sur G*) (5, 6), step R to right side (7), step L next to R (&), make 1/8 turn L stepping forward R (8) 10h30

L FWD ROCK, 1/8 TURN L SIDE, R CROSS SHUFFLE, ¼ L, ½ L BACK R, L COASTER

1-2&3 Rock L forward (1), recover weight R (2), make 1/8 turn left stepping L to left side (&), cross R over L (3) 9h
&4-5-6 Step L to left side (&), cross R over L (4), make ¼ turn left stepping forward L (5), make ½ turn left stepping back R (6) 12h
7&8 Step back L (7), step R next to L (&), step forward L (8) 12.00

PARTIE B (NIGHTCLUB SECTION)

R SIDE, L CROSS ROCK, L SIDE, R CROSS ROCK

1-2-3-4 Step R to right side (1), hold (2), cross rock L over R (3), recover weight R (4), 12h
5-6-7-8 Step L to left side (5), hold (6), cross rock R over L (7), recover weight L (8) 12h

R SIDE ROCK/LUNGE, 3/8 TURN L WITH R SIDE ROCK/LUNGE, HOLD, FULL TURN L, R CROSS

1-2 Rock R to right side (*bend R knee like a lunge*) (1), recover weight L (2), 12h
3-4 Make 3/8 turn left as you rock R to right side (*lunge*) (*body is facing 7h30 but head looks to 10h30*) (3), hold (4) 7h30
5-6-7-8 Make ¼ turn left stepping forward L (5), ½ turn left stepping back R (6), make ¼ turn left stepping L to left (7), cross R over L (8) 7h30

L SIDE, HOLD, R BACK, L BACK, 1/8 TURN R SIDE, HOLD, 1/8 TURN R FWD L-R

1-2-3-4 Step L to left side (1), hold (2), step back R (3), step back L (4), 7h30
5-6-7-8 Make 1/8 turn right stepping R to right side (5), hold (6), make 1/8 turn right stepping forward L (7), step forward R (8) 10h30

L FWD ROCK, 3/8 TURN L, ½ TURN L BACK R, L COASTER, R FWD, L CLOSE.

1-2-3-4 Rock forward L (1), recover weight R (2), make 3/8 turn left stepping forward L (*to 6.00*) (3), make ½ turn L stepping back R (4) 12h
5&6-7-8 Step back L (5), step R next to L (&), step forward L (6), step forward R (7), step L next to R (8) 12h

PARTIE C

JUMP R-L (OR STEP TOUCH ALTERNATE), R KICK-BALL-CHANGE, R ROCKING CHAIR, R FWD, ¼ TURN R HITCHING L

1-2 Garder les deux pieds ensemble : saute du côté droit (1), saute du côté gauche (2) 12h
(*&1&2*) *Easy option: Step R to right side (&), touch L next to R (1), step L to left side (&), touch R next to L (2) 12.00*
3&4 Kick R forward (3), step slightly back on ball of R (&), step in place L (4) 12.00
5&6&7&8 Rock forward R (5), recover weight L (&), rock back R (6), recover weight L (&), step R forward (7),
make ¼ turn right as you hitch L (8) 3h

L SIDE HIP BUMP L, HIP BUMP R, ¼ L, ½ L BACK R, ½ L FWD L, HAND MOVEMENT BOUNCING KNEES.

1-2 Step L to left side bumping hips left (1), transfer weight R bumping hips right (2) 3h
3-4 Make ¼ turn left stepping forward L (3), make ½ turn left stepping back R (4) 6h
5 1/2 tour à gauche en avançant G en pliant légèrement les deux genoux, les mains devant les yeux, les paumes tournées vers l'extérieures 12h
6-7-8 Les pieds restent en place pendant que vous rebondissez légèrement et que vous amenez les mains sur les côtés en bougeant les doigts (6, 7, 8) 12h

R SIDE, L FLICK, L SIDE, R FLICK, R BACK, L CLOSE, R SIDE, L CLOSE, OUT-OUT (R-L), R BALL, L CROSS

1&2&3&4 Step R to right side (1), flick L up behind R (&), step L to left side (2), flick R up behind L (&), step back R (3), step L next to R (4) 12h
5 Step R to right side (*prendre le bras droit et le bras gauche et commencer un mvt circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre*) (5) 12h
6 Step L next to R (*terminer le mvt circulaire avec le bras droit se terminant sous le bras gauche ou droit posé directement sur le dessus du bras à la hauteur de la poitrine - coudes pliés*) (6) 12h
&7 Step R to right side (&), step L to left side ramener les bras vers le bas (7), 12h
&8 Step ball of R in place (&), cross L over R amenez la main R sur le côté droit de la tempe comme un "salut" (8) 12h

R HAND UP, ROLL R HAND DOWN AND SNAP, R KICK OUT-OUT (R-L), ELVIS KNEES R-L, R CLOSE WITH HANDS UP, HOLD

1&2 Montez la main droite dans la diagonale droite (1), roulez la main droite en direction de l'épaule (&) puis continuer à rouler la main droite en avant et vers le bas en claquant les doigts sur le côté (2) 12h
3&4 Kick R to right diagonal (3), step R to right side (&), step L to left side (4) 12h
5-6 Pop R knee in towards L (5), transfer weight R straightening knee as you pop L knee in towards R (6) 12h
7-8 Transfer weight L as you step R next to L – take both arms straight up to respective diagonals (7), hold (8) 12h
Note At the end of the last C – repeat these 8 counts (cross L over R on count 1) pour finir la danse et s'incliner

Après la partie D vous ne ferez plus cette section de 4 comptes à la fin des 2x C de fin séquence

1-2-3-4 Ramenez lentement les mains sur les côtés en bougeant les doigts (1,2,3,4) 12h

TAG AT THE END OF THE FIRST C – ADD THE FOLLOWING TAG: VAUDEVILLES.

1&2& Cross R over L (1), step L to left (&), touch R heel to right diagonal (2), step R to right (&), 12h
3&4& cross L over R (3), step R to right (&), touch L heel to left diagonal (4), step in place on L (&) 12h

PARTIE D

R STOMP, R THIGH SLAP, L THIGH SLAP, L STOMP, HOLD, CLAP – REPEAT 4 COUNTS WITH DOUBLE CLAP

1&2& 3 4 Stomp R to R diagonal (1), R hand slaps R thigh (&), hitch L knee as L hand slaps L thigh (2), stomp L to left diagonal (&), hold (3), clap hands (4) 12h
5&6&7&8 Stomp R to diagonal (5), R hand slaps R thigh (&), hitch L knee as L hand slaps L thigh (6), stomp L to left diagonal (&), hold (7), clap hands twice (&8) 12h

La piste de danse se divise en 2 côtés - Tout dépend du côté de la pièce où vous vous trouvez.

C'est la même section, les pieds sont juste opposés

¼ TURN, LEANS BACK/FWD, IN-IN, OUT-OUT

12345 RIGHT: Faire 1/4 de tour à gauche avec le poids en avant sur L (1), basculer en arrière R penché en arrière (2,3), récupérer le poids en avant L penché en avant (4,5) 9h

6781 RIGHT: Step R next to L (6), step L in place (7), step R to right side (8), step L to left side commencer à lever les bras (1) 9h

12345 LEFT: Make ¼ turn right stepping forward R (1), rock back L leaning back (2,3), recover weight forward R leaning forward (4,5) 3h

6781 LEFT: Step L next to R (6), step R in place (7), step L to left side (8), step R to right side as you begin raising arms (1) 3h

ARMS RAISE, SWAYS.

234 RIGHT: Continuez à lever les deux bras vers le haut (2,3), puis terminez avec la main droite devant le bras G croisé au poignet (4) 9h

5678 RIGHT: Sway body and hands L (5), sway body and hands R (6), sway body and hands L (7), sway body and hands R (8) 9h

234 LEFT: Continue raising both arms up to respective sides (2,3), end with L hand in front of R crossed at the wrist (4) 3h

5678 LEFT: Sway body and hands R (5), sway body and hands L (6), sway body and hands R (7), sway body and hands L (8) 3h

Répétez les sections précédentes mais enlevez le 1/4 de tour sur le compte 1 et faire un pas vers l'avant

¼ TURN DOING 4 STOMPS, 4 STEP FLICKS, FULL TURN RUNNING IN PLACE, CLOSE FEET

1234 RIGHT: Making ¼ turn right as you stomp L to left side (1), repeat L stomp 3 more times (2,3,4) 12h

5&6&7&8& RIGHT: Step L to left side (5), flick R behind L (&), step R to right side (6), flick L behind R (&), Step L to left side (5), flick R behind L (&), step R to right side (6), flick L behind R (&), 12h

1234 LEFT: Making ¼ turn left as you stomp R to right side (1), repeat R stomp 3 more times (2,3,4) 12h

5&6&7&8& LEFT: Step R to right side (5), flick L behind R (&), step L to left side (6), flick R behind L (&), Step R to right side (5), flick L behind R (&), step L to left side (6), flick R behind L (&), 12h

Making a full turn to the left run in place L-R-L-R-L-R (1&2&3&), step L next to R (4) 12h

Making a full turn to the right run in place R-L-R-L-R-L (1&2&3&), step R next to L (4) 12h

Et on recommence avec le sourire



Isa
New Line

Danse

Enseignant : Isabelle Biasini
isanevlinedanse@gmail.com

www.isanevlinedanse.fr